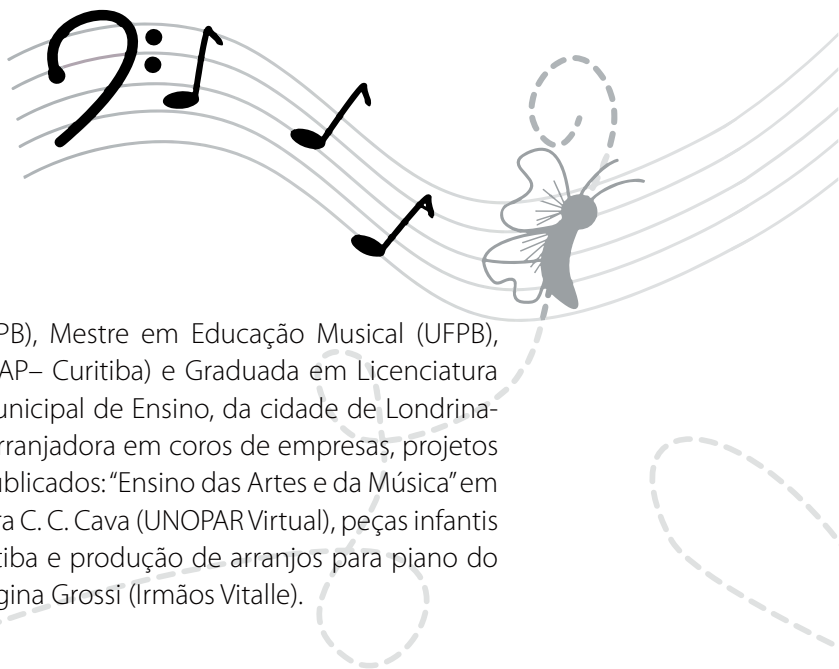


Dados dos Autores



Klesia Garcia de Andrade

Doutoranda em Educação Musical (UFPB), Mestre em Educação Musical (UFPB), Especialista em Educação Musical (EMBAP– Curitiba) e Graduada em Licenciatura em Música (UEL). Professora da Rede Municipal de Ensino, da cidade de Londrina-PR e atuante como pianista, regente e arranjadora em coros de empresas, projetos sociais e festivais de música. Trabalhos publicados: “Ensino das Artes e da Música” em parceria com Rosely C. Montagnini e Laura C. C. Cava (UNOPAR Virtual), peças infantis no livro “Canções Infantis 2”, da PIB Curitiba e produção de arranjos para piano do método “Como é Bom Ler Música” de Regina Grossi (Irmãos Vitale).

Luana Roberta Oliveira de Medeiros Pereira

Bacharel em Trompa e mestre em Educação Musical, pela Universidade Federal de Minas Gerais. Foi professora de escolas privadas de educação básica em Belo Horizonte – MG e professora substituta de Prática de Ensino em Música e Estágio Obrigatório na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Suas áreas de interesse são a educação infantil e as bandas e fanfarras escolares.

Marcus Vinícius Medeiros Pereira

Doutor em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, mestre e bacharel em Piano pela Universidade Federal de Minas Gerais. Entre 2009 e 2014 foi professor do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, atuando na área de Educação Musical e Piano. Atualmente é professor do Departamento de Música da Universidade Federal de Juiz de Fora. É autor do livro: “Ensino Superior e as Licenciaturas em Música: um retrato do habitus conservatorial nos documentos curriculares”, publicado pela Editora UFMS em 2013.

Valerie Ott Falcão

Pianista e especialista em Educação Musical pela Faculdade Cantareira em São Paulo. Atua há mais de 15 anos como professora de música na Educação Infantil, Fundamental I e II, atualmente, focando no Fundamental I. Participou da IV Semana de Educação Musical e do VIII Encontro Regional Sudeste, da ABEM, com os trabalhos “Educação Musical utilizando repertório contemporâneo – algumas considerações e um relato de experiência” e “Experiência de escuta da obra de Camille Saint-Saëns, o Carnaval dos Animais”, ampliando a possibilidade de composições para outros animais. É autora do material didático de música do Fundamental I do Sistema de Ensino do Poliedro.

 **Gabriel Bertuol**

Músico e Educador Musical, é formado no Curso de Licenciatura em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Atualmente é aluno do Conservatório Musical Dr. Carlos de Campos (Tatuí-SP).

 **Josué de Oliveira**

Especialista em Pedagogia da Arte e Estudos Culturais da Educação Básica, ambas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Graduado em Licenciatura em Música pelo Centro Universitário Metodista - IPA. Graduando do Bacharelado do curso Música Popular (UFRGS). Desenvolve trabalho de percussão com crianças, jovens e adultos, atuando no Ensino Fundamental, do município de Campo Bom - RS, no Projeto Pescar, em Porto Alegre e ministra a Oficina de Percussão Popular no curso de extensão da UFRGS.

 **Tiago Oliveira**

Licenciado e Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Atua como professor de música em escolas de Educação Infantil e Ensino Fundamental na rede municipal de ensino de Porto Alegre, no Colégio Anchieta e na Escola Crescer. É membro do grupo de pesquisa Educação Musical e Cotidiano (CNPq/UFRGS), desenvolvendo investigações sobre ensino privado de música e sociologia da educação musical.

 **Tiago Teixeira Ferreira**

Mestrando em música pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (IA-UNESP). Orientando da professora Livre-docente Marisa Trench de Oliveira Fonterrada, participa do Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação Musical (GPEM), coordenado por esta pesquisadora. É licenciado em Educação Musical pela FAC-FITO e desenvolve trabalho com coral infantil, orientado pela maestrina Mara Campos. Dedicar-se à pesquisa da importância de práticas criativas na formação do educador musical e do aluno de escolas regulares.

 **Jusamara Souza**

Doutora em Educação Musical pela Universidade de Bremen, Alemanha. Atualmente é professora associada do Departamento de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e professora orientadora do Programa de Pós-graduação em Música da mesma universidade. Foi diretora da Editora da UFRGS, de 2002 a 2008, e presidente da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), durante os períodos 2001-2003 e 2003-2005. É pesquisadora do CNPq e coordenadora do Grupo de Pesquisa Educação Musical e Cotidiano (CNPq/ UFRGS), criado em 1996.

 **Jaqueline Marques**

Doutoranda em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Graduada em Música pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Mestre em Artes (subárea Música) pela UFU. É participante dos grupos de pesquisa Educação Musical e Cotidiano (UFRGS) e Música, Cotidiano e Sociabilidade (UFU). Tutora à distância no curso de Licenciatura em Música EaD da Universidade de Brasília (UnB). Atua também como cantora popular, como backing vocal em gravações em estúdio e também como preparadora vocal.

 **Rosalia Trejo León**

Doutoranda em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Mestre em didática da música pela Universidade CAECE de Buenos Aires. Graduada em Licenciatura em Educação Musical pela Universidade Veracruzana - México. Foi professora da Universidade Autónoma de Puebla (BUAP). Membro do conselho editorial da revista Musicalia (BUAP). Participante do grupo de pesquisa Educação Musical e Cotidiano (UFRGS).

 **Luisa Strelow Rocha Stein**

Licenciada em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e aluna do Bacharelado em Piano da mesma Universidade. Atua como professora de arte nos anos iniciais do Ensino Fundamental, na rede municipal de ensino de Dois Irmãos, RS, e como professora de piano.

 **Juliana Torres Correia dos Reis**

Bacharel em clarinete pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, atualmente aluna do curso de Licenciatura em Música – habilitação clarinete, pela mesma universidade. Primeiro clarinete/spalla da Orquestra Municipal de Sopros de Caxias do Sul, primeiro clarinete na Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo e professora particular de clarinete. Em 2009 foi uma das vencedoras do concurso Jovens Solistas da Fundarte / Montenegro – RS.

 **Alexandre Vieira**

Doutorando em Música (subárea Educação Musical) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Graduado em Licenciatura em Educação Artística/Música pela UFRGS e Mestre em Música-Educação Musical pela UFRGS. Professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em educação musical, atuando principalmente nos seguintes temas: educação musical, música popular, composição, contrabaixo e violão.

**Cecília Cavalieri França**

Doutora e Mestre em Educação Musical pela University of London, Especialista em Educação Musical e Bacharel em Piano pela UFMG. Diretora do MUS Produção e Consultoria Avançada em Educação Musical, onde atua com formação de educadores, planejamento curricular e avaliação sistêmica. Autora de livros para educadores, como “Trilha da Música: Orientações pedagógicas”; livros didáticos, como “Trilha da Música”, coleção em cinco volumes para o Ensino Fundamental; livros paradidáticos e de literatura, como “O silencioso mundo de Flor”, Rádio 2031 e “Música no ZOO”, adotados no PNBE / MEC 2012, entre outros, e dos CDs Poemas musicais e Toda Cor. www.ceciliacavalierifranca.com.br

**Maura Penna**

Graduada em Música e Educação Artística pela Universidade de Brasília. Mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Paraíba. Doutora em Lingüística pela Universidade Federal de Pernambuco. Atualmente é Professora, Adjunto III, do Departamento de Educação Musical, da Universidade Federal da Paraíba/UEPB, atuando na Licenciatura em Música e no Programa de Pós-Graduação em Música, além de coordenar o Grupo de Pesquisa Música, Cultura e Educação. Autora de livros – como “Música(s) e seu ensino” (Sulina, 2012) – e de diversos artigos sobre educação musical, ensino das artes, música e cultura, publicados em periódicos científicos, coletâneas e anais de congressos.

